

ΤΑΚΗΣ ΤΖΑΜΑΡΓΙΑΣ

Ο Τάκης Τζαμαργιάς γεννήθηκε στον Πειραιά. Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Πειραιϊκού Συνδέσμου και πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος του ΕΚΠΑ. Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος με ειδίκευση «Θέατρο στην εκπαίδευση» και υποψήφιος διδάκτορας του ιδίου τμήματος.

Διδάσκει, από το 2003, ως ΕΕΠ (Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό) στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. και στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του ΕΚΠΑ. Δίδαξε Υποκριτική στις Δραματικές Σχολές του Πειραιϊκού Συνδέσμου, «Εμπρός-Θεατροεργαστήριο» και του Γιώργου Αρμένη, καθώς και σε ποικίλα θεατρικά εργαστήρια Δήμων και Κοινοτήτων. Για 15 χρόνια υπεύθυνος σκηνοθέτης της Θεατρικής Σκηνης του Δήμου Κερατσινίου και καλλιτεχνικός υπεύθυνος της Εταιρείας Θεάτρου «Δυτικά της Πόλης».

Ανάμεσα στις σκηνοθεσίες του συγκαταλέγονται *Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν* (Μπ. Μπρεχτ), *Εις το ρεύμα της ζωής τους* (δραματοποιημένη μεταφορά διηγημάτων Σωτήρη Δημητρίου) στο «Από Μηχανής» Θέατρο, *Πήγαινε-Έλα και Τι Πού* (Σ. Μπέκετ) στο Θέατρο «Σφενδόνη», *Καλιφόρνια Ντρίμιν* (Β. Κατσικονούρης) στο Εθνικό Θέατρο, *Black Eyed* (Μπ. Σάμιε) στο Θέατρο «Φούρνος», *Η Πάχνη* (Κ. & Α. Κούφαλης) στο Θέατρο «Πορεία», *Ιδού Εγώ. Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι-Το Σύννεφο με Παντελόνια* (Divised στο έργο του Μαγιακοφσκι) στο Θέατρο «Επί Κολωνώ», *Καυτός Πάγος* (Μπ. Λέιβερι) στον ΘΟΚ, *Φτωχοί και Άγιοι* (Αλ. Παπαδιαμάντης) στην ΕΘΑΛ, *2η Ευκαιρία* (Γ. Ηλιόπουλος) στο ΚΘΒΕ, *Ο... του μέλλοντος Γιώργος Χειμωνάς* (σύνθεση κειμένων από το έργο του Γ. Χειμωνά) στο Φεστιβάλ Αθηνών, *Παραμύθι χωρίς όνομα* (Π. Δέλτα), *Αντιγόνη* (Σοφοκλής), *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Α. Ζέη) στο Εθνικό Θέατρο, *Η Μικρή μας Πόλη* (Θ. Γουάιλντερ) στο Θέατρο «Βασιλάκου», *Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα* (Μ. Χάντον) στο Θέατρο «Αγγέλων Βήμα» και Θέατρο «Θησείων», *Τρίτο Στεφάνι* (Κ. Ταχτσής – Βραβείο Σκηνοθεσίας Βραβεία Θεάτρου Κύπρου) στον ΘΟΚ, *Συγγνώμη* (Μ. Μπουτσάκα) στο Θέατρο «Σταθμός», *Ριχάρδος Γ΄* (Σαίξπηρ) στο Σύγχρονο Θέατρο, *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Α. Ζέη) στον ΘΟΚ, *Η τάξη μας* (Τ. Σλομποντζιάνεκ) στο Εθνικό Θέατρο – Κεντρική Σκηνή.

Επίσης έχει λάβει μέρος σε συνέδρια και ημερίδες σχεδόν αποκλειστικά για το θέατρο στο σχολείο και έχει γράψει άρθρα σχετικά με το θέμα αυτό. Μέλος της

συγγραφικής ομάδας για τα βιβλία *Στοιχεία Θεατρολογίας της Α΄ Λυκείου* (Αθήνα, ΟΕΔΒ,1998), *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο Πρωτοβάθμια-Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση* (Αθήνα, Ατραπός, 2004) και *Στη Χώρα του Τοτώρα* (Αθήνα, Πατάκης, 2010).

Διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής για 18 μήνες του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά στην επαναλειτουργία (2013 – 2014).